

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хренков Александр Викторович
Должность: Президент
Дата подписания: 25.02.2026 19:09:45
Уникальный программный ключ:
93d726ba20391c5a408610767e8af2f87e50fb3a



**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ИНФОРМАТИКИ, УПРАВЛЕНИЯ, ЭКОНОМИКИ И ПРАВА В Г. МОСКВЕ»**

Рассмотрено
Ученым советом НОЧУ ВО МИИУЭП
Протокол заседания
№4 о 30 июня 2022г.
(в редакции №1 от 28 апреля 2025г., протокол №3)
(в редакции №2 от 16 февраля 2026г., протокол №3)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире
направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки:
**«Психолого-педагогическое образование в области
физической культуры»**

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавр*

Форма обучения
заочная

Москва

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование у обучающихся компетенции УК-5 средствами дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире».

Задачи дисциплины:

- способствовать освоению основных категорий межкультурной коммуникации;
- развивать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста;
- формировать навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

2. Перечень формируемых компетенций и индикаторов их достижения, соотнесенные с результатами обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, представленных в компетентностной карте дисциплины в соответствии с ФГОС ВО, компетентностной моделью выпускника, определенной вузом и представленной в ОПОП, и содержанием дисциплины:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенций	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. УК-5.2. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	<i>Знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы этики и межкультурной коммуникации. <i>Умеет</i> толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста. <i>Владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к дисциплинам обязательной части ОПОП. Компетенции, формируемые дисциплиной «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире», также формируются на других этапах в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Курс
--------------------	-------	------

	часов	1	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14	14	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	6	6	
групповые консультации, и (или) индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	2	2	
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	85	85	
СРуз – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	75	75	
СРпа – самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	108	108	
зачетные единицы	3	3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культура в контексте межкультурного взаимодействия	<p>Культурологические знания как основа решения проблем межкультурного взаимодействия. Определение культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».</p> <p>Функции культуры. Динамика культуры.</p> <p>Понятие культурной картины мира. Культура и природа. Воздействие природы на культуру. Воздействие культуры на природу. Культура и язык. Культура и религия. Культура и личность. Культурная самоидентичность. Ментальность. Культура и общество. Инкультурация и социализация. Стадии инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию.</p> <p>Толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.</p>
2.	Понятие и сущность межкультурной коммуникации.	<p>Основные категории межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на микроуровне. Межкультурная коммуникация на макроуровне. Этнический, национальный, цивилизационный уровни взаимодействия культур.</p> <p>Структура и детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, времени, пространству, общению,</p>

		личной свободе, природе человека, межкультурной коммуникации. Формы и контекст межкультурной коммуникации. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации. Культурный шок в освоении «чужой» культуры. Факторы, влияющие на культурный шок. Культурные сценарии деятельности. Восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.
3	Россия в диалоге культур	Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»). Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской исторической культуры. «Петровский переворот»: культурологический анализ. Интеллигенция в культуре России. «Серебряный век» русской культуры. Программа советизации всех сторон жизни общества. Пролетарский интернационализм и «советский мессионизм». Феномен «культы личности». Массовая и официальная культуры. Диссидентство. Специфика современного российского социокультурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиск «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.
4	Формирование межкультурной толерантности	Межкультурное взаимодействие и диалог культур. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Толерантное восприятие специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста. Формирование навыков межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

6. Контактная и самостоятельная работа обучающихся

6.1. Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя: занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми Институту к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся) и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Института и (или) лицами, привлекаемыми Институту к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

При проведении учебных занятий по дисциплине обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, содержание дисциплины (модуля) составлено на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и др.)

Тема 1. Культура в контексте межкультурного взаимодействия

Цель занятия: формирование знания основных категорий культуры и межкультурной коммуникации; формирование представлений о культуре в контексте межкультурного взаимодействия; о культурном разнообразии общества в социально-историческом контексте как основе для соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия.

Компетенция:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: семинарское занятие с элементами групповой дискуссии; реферат, эссе.

Основные темы (либо проблемы) для обсуждения:

Современные представления о культуре. Культура и цивилизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Каково ваше мнение по поводу высказывания Н.Бердяева «Культура не развивается бесконечно. Она несет в себе семя смерти»?

2. Как вы оцениваете высказывание Й. Геббельса «Когда я слышу слово “культура”, я хватаюсь за пистолет»?

3. Цивилизация: благо или зло и тупик развития человечества?

Темы для рефератов

1. Культурология в системе наук.
2. Роль культурологии в теории межкультурного взаимодействия
3. Приоритеты современной культурологии
4. Понятие о культуре в эпоху античности.
5. Культура как объект философского осмысления в эпоху Средневековья.
6. Эволюция понятия «культура» с XVIII по XXI век.
7. Основные категории культуры и межкультурной коммуникации.
8. Трактовка культуры в книге Э. Тайлора «Первобытная культура».
9. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».
10. Культурные суперсистемы П.А. Сорокина.
11. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.
12. Культурологический плюрализм А. Тойнби.
13. Природа конфликта культуры и цивилизации.
14. Цивилизация как надлом культуры.
15. Концепция равенства и неравенства культур.
16. Ксенофобия, толерантность и культура.
17. Морфология культуры.
18. Условности и законы общения (культурные нормы и конвенции).
19. Диалог культур
20. Форумность культур.
21. «Линия излома» между культурами как доминанта конфронтации цивилизаций.
22. Диалог культур Восток – Запад, Север – Юг в условиях глобализации.
23. Универсализация культуры и универсализация человека в современном мире.
24. Модели современной культуры в контексте глобализации.
25. Трудности культурного «перевода» с языка одной культуры на язык другой.
26. Культурное разнообразие общества в социально-историческом контексте как основа для соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия.

Темы для эссе

Культурология и красота мышления.

Вопрос о пределах и беспредельности в познании культуры.

Pro и *contra* культурологии (тезисы за и против культурологии).

История культуры: актуальность и связь времен.

Культура как миротворец и как источник войн и конфликтов.

Стандарты и шедевры в современной культуре.

«Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

«Нет ни одного народа, который бы не внес своей лепты в общую культуру»

(Назым Хикмет Ран).

Культура как прекрасная иллюзия (Ф. Ницше).

Символизация, или Сотворение культуры по Л. Уайту.

Предпосылки и перспективы востокоцентризма в культуре будущего.

Кризис гуманитарных ценностей в технократическом обществе.

Эволюция вестернизации: от европоцентризма к американоцентризму в культуре.

Партикуляристы и универсалисты в борьбе за культуру.

Истинные и мнимые радители о культуре.

Культура в контексте межкультурного взаимодействия.

Культурное разнообразие общества и этические нормы межкультурного взаимодействия.

Тема 2. Понятие и сущность межкультурной коммуникации

Цель занятия: формирование знаний основных категорий межкультурной коммуникации; формирование умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Компетенция:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: кейс-задачи по формированию навыков поведения в различных ситуациях межкультурной коммуникации; устный ответ в формате дискуссии.

Основные темы (либо проблемы) для обсуждения:

Межкультурная коммуникация как инструмент умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста и решения практических жизненных проблем, возникающих в сфере межкультурного взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

Общение между людьми и общение животных: основные линии отличия.

Почему возникает «культурный шок» и каковы его последствия?

К чему надо быть готовым при контакте с представителями других культур?

Может ли состояться межкультурная коммуникация без знания языка и каким образом?

Темы для устных ответов:

1. Понятие «межкультурное взаимодействие».
2. Межкультурная коммуникация на микроуровне и на макроуровне.
3. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, времени, пространству, общению, личной свободе, природе человека, межкультурной коммуникации.
4. Аккультурация и её основные стратегии.
5. Культурный шок и его природа.
6. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.

7. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
8. Толерантность как результат межкультурной коммуникации

Образцы кейс-задач как формы текущего контроля представлены в Фонде оценочных средств.

Тема 3. Россия в диалоге культур

Цель занятия: формирование умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста; формирование навыков межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: доклады, кейс-задачи.

Основные темы (либо проблемы) для обсуждения:

Понимание места и роли России в мировой культуре как основа восприятия специфики межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Вопросы для обсуждения:

1. Россия – это Европа или Азия?
2. Культура Советского Союза: плюсы и минусы.
3. Нужен ли русским пролетарский интернационализм?
4. Возможно ли возрождение «культы личности»?
5. Массовая и официальная культуры – какое влияние сильнее?
6. Нужно ли русской культуре диссидентство?
7. Что такое «русская идея» и зачем она нужна?

Темы докладов

1. Социокультурная специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора.
2. Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»). Царь и Бог. 3. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской исторической культуры.
4. «Петровский переворот»: культурологический анализ.
5. Интеллигенция в культуре России. «Серебряный век» русской культуры.
6. Специфика современного российского социокультурного пространства.
7. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности.
8. П.Н. Милюков как историк русской культуры.

Образцы кейсов как формы текущего контроля представлены в Фонде оценочных средств.

Тема 4. Формирование межкультурной толерантности

Цель занятия: формирование умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста; формирование навыков межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Компетенция:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Тип занятия: семинар.

Форма проведения: деловая (ролевая) игра с созданием имитационных коммуникативных ситуаций-моделей, характерных для ситуаций межкультурной коммуникации, их анализ.

Основные темы (либо проблемы) для обсуждения:

Межкультурная коммуникация как инструмент решения практических жизненных проблем, возникающих в сфере межкультурного взаимодействия.

Общение между людьми и общение животных: основные линии отличия.

Почему возникает «культурный шок» и каковы его последствия?

К чему надо быть готовым при контакте с представителями других культур?

Может ли состояться межкультурная коммуникация без знания языка и каким образом?

Концепция деловой игры «Эффективное межкультурное взаимодействие». Результат занятия – формирование навыка свободного осуществления коммуникации с учетом характера исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем, особенностей культуры и менталитета народов; формулирование на основе приобретенных знаний собственных суждений и аргументов по проблемам межкультурной коммуникации; демонстрация возможностей использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для успешного выполнения типичных социокультурных ролей; сознательного взаимодействия с представителями различных культурных групп, совершенствования собственной познавательной деятельности, критического восприятия информации, получаемой в межкультурной коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной информации.

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1. Культура в контексте межкультурного взаимодействия

Вид работы: изучение литературы и интернет-источников по теме, подготовка рефератов (эссе) и сообщений по ним; подготовка к дискуссии.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

Приведите известные вам определения культуры. Как их можно классифицировать? Какие авторы предложили эти определения?

Какое определение культуры Вам наиболее близко? Обоснуйте свой выбор.

Как формируется знание о культуре в контексте межкультурного взаимодействия?

Каким образом представления о культурном разнообразии общества в социально-историческом контексте влияют на соблюдение этических норм межкультурного взаимодействия?

Что такое культурогенез? Каковы особенности креационистской теории происхождения культуры?

В чем специфика и актуальность орудийно-трудовой концепции культурогенеза?

В чем привлекательность игровых теорий происхождения культуры?

Что вы можете сказать о социальных теориях происхождения культуры?

Символические теории происхождения культуры: в чем смысл термина «символическая вселенная»?

Биосоциальная гипотеза культурогенеза: новые данные науки.

В чем состоит проблема взаимодействия культуры и цивилизации?

Эволюция понятия «цивилизация»: соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Какие функции культуры являются приоритетными в современном обществе?

Что важнее в современном мире – духовное или материальное?

Что предпочтительнее для культуры – конформизм или неконформизм?

Есть ли у вас своё персональное культурное пространство? Что оно собой представляет и как вы его защищаете и отстаиваете?

Тема 2. Понятие и сущность межкультурной коммуникации

Вид работы: изучение литературы и интернет-источников по теме, подготовка к устным ответам и выполнению кейс-заданий.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

Приведите известные Вам определения коммуникации. Какие из них Вы читаете более точными?

Прокомментируйте следующие тезисы о коммуникации В. Гудикунста / Й. Кима:

1. Коммуникация – это символическое действие.
2. Коммуникация – это процесс, при котором сообщения «кодируются» и «раскодируются».
3. Коммуникация транзакциональна.
4. Коммуникация осуществляется на различных уровнях.
5. Коммуницирующие имеют предварительные представления о результатах их коммуникативного поведения.
6. Намерение не является необходимым условием коммуникации.
7. Каждое сообщение в коммуникации имеет содержательные и эмоциональный пект.
8. Коммуницирующие придают своему взаимодействию определенную структуру.

Какое значение имеет в межкультурном взаимодействии умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста?

Вид работы: подготовка к выполнению кейс-задач. При подготовке к выполнению кейс-задач необходимо сосредоточить внимание на формирование знаний основных категорий межкультурной коммуникации; формирование умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Тема 3. Россия в диалоге культур

Виды работы: изучение литературы и интернет-источников по теме, подготовка докладов.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. Россия – это Европа или Азия?
2. Культура Советского Союза: плюсы и минусы.
3. Нужен ли русским пролетарский интернационализм?
4. Возможно ли возрождение «культы личности»?
5. Массовая и официальная культуры – какое влияние сильнее?
6. Нужно ли русской культуре диссидентство?
7. Что такое «русская идея» и зачем она нужна?
8. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора: в чем состоит социокультурная специфика восточной ветви христианства?
9. Специфика ментальности (идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»); Царь и Бог): актуальность понятий.
10. Харизма власти, персонализация власти как специфическая черта русской исторической культуры – актуально ли для сегодняшнего дня?.
11. «Петровский переворот»: за и против в культурологическом анализе.
12. Есть ли сегодня интеллигенция в России? «Серебряный век» русской культуры.
13. Какова специфика современного российского социокультурного пространства?
14. В чем состоит проблема национального самоопределения и цивилизационной

идентичности?

15. П.Н. Милюков как историк русской культуры – какие были заложены основы в понимании русской культуры?

Вид работы: подготовка к выполнению кейс-задач. При подготовке к выполнению кейс-задач необходимо сосредоточить внимание на формирование знаний основных категорий межкультурной коммуникации; формирование умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Тема 4. Формирование межкультурной толерантности

Вид работы: изучение литературы и интернет-источников, подготовка к дискуссии.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. В чем заключается специфика понятия «межкультурное взаимодействие»?
2. Что собой представляет межкультурная коммуникация на микроуровне и на макроуровне?
3. Каковы структура и детерминанты межкультурной коммуникации?
4. Каким образом отношение к природе, времени, пространству, общению, личной свободе, природе человека влияют на межкультурную коммуникацию?
5. Что такое аккультурация, каковы её основные стратегии? Какая стратегия является наиболее оптимальной?
6. Что такое культурный шок и какова его природа?
7. Какова роль стереотипов и предрассудков в межкультурной коммуникации?
8. Что такое межкультурные конфликты и каковы пути их преодоления?
9. Толерантность как результат межкультурной коммуникации: реальность или миф?

Вид работы: изучение литературы и интернет-источников, подготовка к деловой игре.

При самостоятельной работе подготовьтесь продемонстрировать в ходе деловой игры умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста; навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

6.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и подготовке к промежуточной аттестации

Методические рекомендации по самостоятельной работе составлены с целью оптимизации процесса освоения обучающимися учебного материала.

Самостоятельная работа обучающегося направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе материалов, публикуемых в интернете, а также реальных фактов, личных наблюдений.

Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется учебным планом, методическими материалами и указаниями преподавателя.

Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время включает:

- работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций;
- изучение учебной и научной литературы;

- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;

- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

В зависимости от выбранных видов самостоятельной работы обучающиеся самостоятельно планируют время на их выполнение. Предлагается равномерно распределить изучение тем учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине разработан в соответствии с Методическими рекомендациями и является составной частью ОПОП и представлен в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919> (дата обращения: 27.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05112-8. – Текст : электронный.

2. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / В.И. Марков, О.В. Ртищева. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>

3. Этнолингвокультурология: учебное пособие / сост. Т.С. Вершинина, М.О. Гузикова, О.Л. Кочева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА: УрФУ, 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482396>

4. Культурология : учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. -Ставрополь: СКФУ, 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>

5. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебно-методическое пособие / И.В. Харитоновна, Е.В. Байкина, И.С. Крылов и др. - Москва: МПГУ, 2018. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569>

8.2. Дополнительная литература

1. Теория и практика профессиональной коммуникации на русском языке: практикум / сост. О.С. Гаврилова, И.В. Желябова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483840>

2. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. - Москва: Юнити-Дана, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542>

3. Коммуникативные технологии в информационном обществе: практикум / сост. Е.А. Сергодеева, М.Т. Асланова, Е.В. Сапрыкина. - Ставрополь: СКФУ, 2016. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466994>

4. Перепелкин, Л.С. Проблема «Иного» в российской жизни: феномен социальных границ и объект национально-культурной политики / Л.С. Перепелкин. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488164>

5. Словарь терминов межкультурной коммуникации: словари / И.Н. Жукова, М.Г. Лебедько, З.Г. Прошина, Н.Г. Юзефович; под ред. М.Г. Лебедько, З.Г. Прошиной. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482697>

6. Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций: учебное пособие / Б.Л. Яшин. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>

7. Психология межкультурной коммуникации в образовании: практикум / авт.-сост. Е.А. Фомина. - Ставрополь: СКФУ, 2018.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494792>

9. Обновляемые современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

9.1. Обновляемые современные профессиональные базы данных

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
6. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

9.2. Обновляемые информационные справочные системы

1. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

10. Обновляемый комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Microsoft Office. Интегрированный пакет прикладных программ;
2. Microsoft Windows

11. Электронные образовательные ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Изучение дисциплины обеспечивается в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Материально-техническое обеспечение необходимое для реализации дисциплины включает:

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных программой бакалавриата, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: ноутбук; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в п. 9 и подлежит обновлению (при необходимости).

**Фонд оценочных средств по дисциплине
«Культура и культурные взаимодействия в современном
мире»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Результатом обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Культура и культурные взаимодействия в современном мире» направлен на формирование компетенции:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенций	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. УК-5.2. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте. УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте.	<i>Знает</i> основные категории философии, законы исторического развития, основы этики и межкультурной коммуникации. <i>Умеет</i> толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста. <i>Владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации

Компетенция УК-5 формируется также другими дисциплинами в соответствии с учебным планом. Дисциплина «Культура и культурное взаимодействие в современном мире» реализуется на 1 курсе по заочной форме обучения.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

При оценивании сформированности компетенций у обучающихся учитываются результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестаций.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы следующие виды оценочных средств:

2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п/п	Вид оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы.	Тематика докладов
3	Реферат, эссе	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов, эссе
4	Устный ответ	Устный ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.	Вопросы и задания по темам
5	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Задания для выполнения кейс-задачи
6	Деловая (ролевая) игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и практико-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре

При проведении текущего контроля успеваемости по данной дисциплине используются виды оценочных средств – доклад, реферат/эссе, устный ответ, кейс-задача, деловая (ролевая) игра.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля успеваемости по дисциплине (не иметь задолженностей). При проведении промежуточной аттестации по дисциплине применяется тестирование обучающихся, решение кейс-задачи и устный ответ.

2.2. Оценочные средства по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций	Оценочное средство
	Контроль входных знаний		
	Входной тест		Тест
	Текущий контроль		
1.	Тема 1. Культура в контексте межкультурного взаимодействия	УК-5	Реферат, эссе Устный ответ (в рамках дискуссии)
2.	Тема 2. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.	УК-5	Устный ответ (в рамках дискуссии) Кейс-задача
3.	Тема 3. Россия в диалоге культур	УК-5	Доклад Кейс-задача
4.	Тема 4. Формирование межкультурной толерантности	УК-5	Деловая (ролевая) игра
	Промежуточная аттестация		
	Форма промежуточной аттестации – экзамен	УК-5	Тест Кейс-задача Устный ответ

2.3. Критерии оценивания сформированности компетенций

Показатели (оценка по дисциплине)	Критерии оценивания сформированности компетенций на этапе изучения дисциплины	Сформированность компетенций на этапе изучения дисциплины
5 (отлично)	глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения; владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ	компетенции сформированы на достаточном уровне
4 (хорошо)	знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.	
3 (удовлетворительно)	усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала; затруднения в выполнении практических заданий	

2 (неудовлетворительно), не зачтено	незнание программного материала; при ответе возникают ошибки; затруднения при выполнении практических работ.	компетенции не сформированы
--	--	--------------------------------

Шкала оценивания используется для оценивания различных видов оценочных средств. В каждом из них формируются и контролируются различные критерии освоения компетенций.

2.4. Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

на высоком уровне владеет компетенцией. (УК-5)

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

хорошо владеет компетенцией (УК-5).

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

Обучающийся:

на удовлетворительном уровне владеет компетенцией (УК-5).

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся:

не владеет компетенцией (УК-5).

2.5. Критерии оценки реферата

«5» (отлично): тема реферата актуальна и раскрыта полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый без использования опорного конспекта.

Обучающийся:

на высоком уровне владеет компетенцией (УК-5).

«4» (хорошо): тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

хорошо владеет компетенцией (УК-5).

«3» (удовлетворительно): тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не в полной мере соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в целом реферат выполнен самостоятельно, однако очевидно наличие заимствований без ссылок на источники; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

Обучающийся:

на удовлетворительном уровне владеет компетенцией (УК-5).

«2» (неудовлетворительно): тема реферата актуальна, но не раскрыта; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в реферате очевидно наличие значительных объемов заимствований без ссылок на источники; доклад не подготовлен.

Обучающийся:

не владеет компетенцией (УК-5).

2.6. Критерии оценки тестирования

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста. Обучающийся:

на высоком уровне владеет компетенцией (УК-5).

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

Обучающийся:

хорошо владеет компетенцией (УК-5).

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

Обучающийся:

на удовлетворительном уровне владеет компетенцией (УК-5).

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

Обучающийся:

не владеет компетенцией (УК-5).

Шкала оценки устного ответа

Критерии оценки	полнота раскрытия содержания материала; грамотность и логичность изложения материала; точное использование терминологии; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов; способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; знание современной учебной и научной литературы
Показатели оценки	
5 (отлично)	обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы;

	<p>последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;</p> <p>уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</p> <p>демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</p> <p>подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</p>
4 (хорошо)	<p>обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы;</p> <p>дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</p> <p>правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</p> <p>демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</p>
3 (удовлетворительно)	<p>обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;</p> <p>при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;</p> <p>не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;</p> <p>подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</p>

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении кейс-задач (ситуационных задач)

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – было сформулировано и проанализировано большинство проблем, заложенных в кейсе (задаче); – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы дополнительные источники информации для решения кейса (задачи); – были выполнены все необходимые расчеты; – подготовленные в ходе решения кейса документы соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; – выводы обоснованы, аргументы весомы; – сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений
Показатели оценки	
5 (отлично)	полный, обоснованный ответ с применением необходимых источников
4 (хорошо)	<p>неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не были выполнены все необходимые расчеты; - не было сформулировано и проанализировано большинство про-

	блем, заложенных в кейсе;
3 (удовлетворительно)	неполный ответ в зависимости от правильности и полноты ответа: - не были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; - не были подготовленные в ходе решения кейса документы, которые соответствуют требованиям к ним по смыслу и содержанию; - не были сделаны собственные выводы, которые отличают данное решение кейса от других решений

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание – это педагогическая форма, нацеленная на достижение усвоения обучающимися запланированных результатов. Каждое задание создано для определенной цели, а потому, можно сказать иначе, имеет свою миссию и свои характеристики. Учебные задания используются не только для контроля, но и для приобретения новых знаний, умений, навыков развития способов умственных действий, так и для контроля.

3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенции (УК-5))

Оценочные средства учебных заданий

Входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире».

Оценочное средство: Тест

Учебное задание: Ответьте на вопросы входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», выбрав верный(ые) вариант(ы) ответа.

Тест входного контроля

1. Какие из следующих противопоставлений верно характеризуют отношения «цивилизация – культура»?

1. Цивилизация – приспособление к условиям природной среды; культура – творческое отношение человека к миру и к самому себе.

2. Цивилизация – социальный, коллективный процесс; культура – более индивидуальный, идущий вглубь внутреннего мира человека.

3. Цивилизация – обустройство земли; культура – совершенствование человеческой природы и воплощение в жизнь идеальных ценностей.

4. Побудительным мотивом деятельности в случае цивилизации является дискомфорт бытия; культура же – это всегда реализация высоких идеалов, великих идей.

А. Все верны; Б. 1,2,4; В. 2, 3, 4; Г. 1,4.

2. Основным мировоззренческим принципом индустриального общества является

А. Фундаментализм (фанатичная приверженность религиозным ценностям); Б. Индивидуализм; В. Анархизм; Г. Антропоцентризм

3. Глобализация характеризуется такими явлениями, как:

1. Появление международных финансовых и экономических организаций
2. Формирование единого информационного пространства
3. Одобрение процессов глобализации всем населением Земли
4. Формирование мирового сообщества
5. Вестернизация
6. Исключительно позитивные последствия глобализации

А. Все ответы верные; Б. 1, 2, 4, 5; В. 1,2,3,4; Г. 1,2,5,6.

4. Первоначально культурой называли:

А. Ораторское искусство; Б. Умение рисовать; **В. Возделывание, обработка почвы;** Г. Поэтический дар.

5. Культура в широком смысле – это:

А. Все виды преобразовательной деятельности; Б. Всё, связанное с искусством; В. Производство духовных ценностей; Г. Образованность человека.

6. Решающее воздействие на популярность произведений массовой культуры оказывают:

А. Художественный вкус потребителей; Б. Культурные ценности данного общества; **В. Рекламная кампания;** Г. оригинальность произведения.

7. Спецификой массовой культуры является её:

А. Зрелищность; Б. Оригинальность; В. Узнаваемость

8. Народная культура отличается от других видов культуры:

А. Своим несовершенством; Б. Многообразием жанров; В. Использованием фольклорного материала; **Г. Анонимностью авторов.**

9. Национальная и мировая культуры:

А. Взаимодействуют друг с другом; Б. Враждуют друг с другом; В. Существуют независимо; Г. Интернациональная поглощает национальную

10. Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ – это:

а) информационное общество; **б) массовая культура;** в) массовая коммуникация.

11. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностей – это:

а) культура; б) средства массовой информации; в) веротерпимость.

12. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление

а) элитарная культура; **б) массовая культура;** в) материальная культура.

13. В какой сфере культуры Россия имеет бесспорные достижения?

а) духовная культура; б) массовая культура; в) субкультура.

14. Как называют людей, пассивно приспосабливающихся к установленному порядку вещей?

а) ханжи; б) лицемеры; **в) конформисты.**

15. Нормы, ценности и идеалы, выполняющие функцию социальной ориентации в конкретном обществе, это:

А) Культура; Б) Цивилизация; В) Этика; Г) Всё вышеперечисленное.

16. Чем можно объяснить появление массовой культуры?

А) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества; Б) кризисом элитарной культуры; В) изобретением телевидения.

17. Что первоначально понималось под словом «культура»?

А) создание искусственной природы; **Б) возделывание пашни, обработка и уход за землей;**

В) правила поведения в обществе.

18. Появление массовой культуры связано с:

А) сельским бытом, имеет аналогию с земледельческими работами;

Б) индустриальным обществом, имеет аналогию с поточно-конвейерной индустрией;

В) с особенностями современного Востока, с восточными традициями.

19. Самая примечательная черта науки:

А. Интеллектуализм в отличие от эмоциональной культуры; **Б. Фактическое (доказательное) знание;** В. Системный характер; Г. Углубленное познание законов природы, общества и мышления; Д. Непосредственная производительная сила общества.

20. Найдите понятие, соответствующее данному определению: сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных данных о действительности, а также результат этой деятельности:

а) философия; **б) наука;** в) общественное сознание.

21. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых всех категорий?

а) научная честность и корректность при сборе экспериментальных данных;

б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследования;

в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, в полемике с любыми авторитетами;

г) все перечисленные.

22. Наука – это:

А. совокупность знаний об окружающем мире;

Б. система исследований для получения новых знаний;

В. специфические организации и учреждения

Г. всё вышеперечисленное

23. Особенность научного знания заключается в:

А. практической направленности;

Б. теоретическом характере;

В. чувственном восприятии явлений;

Г. личном опыте.

24. Науки, использующие научные теории для решения практических задач, называются:

А. прикладными; Б) фундаментальными; В) гуманитарными; Г) точными.

25. Как называется система обобщенных взглядов на окружающую действительность (природу, общество, личность)?

А. философия; **Б. мировоззрение;** В. наука.

26. Как называется мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей?

А. гуманизм; Б. альтруизм; В. интернационализм.

27. Что является средством приобщения человека к образу жизни и к образу действия общества, т.е. к его культуре?

А. наука; **Б. образование;** В. наука.

28. Как называется процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков?

А. воспитание; Б. обучение; **В. образование.**

29. Интернационализация образования – это:

А. изучение иностранных языков;

Б. возможность получить образование в другой стране;

В. создание единой системы образования для разных стран;

Г. подготовка разнообразных специалистов.

30. Религия основывается:

А. На знании объективных законов;

Б. На фантазии людей;

В. На вере в реальность сверхъестественного;

Г. На нормах морали

31. К мировым религиям не относится:

А. христианство;

Б. буддизм;

В. иудаизм;

Г. ислам.

32. Объектом религии является:

А. человек;

Б. силы природы;

В. идея Бога;

Г. сознание человека.

33. Гуманизм – это

А. Неподкупность мысли и бесстрашие перед лицом бесчеловечности.

Б. Благоговение перед жизнью.

В. Человеколюбие, уважение личного достоинства человека, вера в его будущее.

Г. Излишняя терпимость, снисходительность, вредное попустительство.

Д. Сентиментальность.

34. «Золотое правило морали» - это

А. Разумный эгоизм.

Б. Живи сам и давай жить другим.

В. Думай – глобально, действую – локально.

Г. Поступай с другими так, как ты хотел бы чтобы они поступали с тобой.

Д. Наибольшее счастье для наибольшего числа людей.

Текущий контроль

Тема 1. Культура в контексте межкультурного взаимодействия

Оценочное средство: реферат или эссе (по выбору).

Учебное задание:

1.подготовить реферат или эссе (по выбору) и выступление по нему; подготовиться к ответу на вопросы;

2. продемонстрировать знание основных категорий межкультурной коммуникации;

3. продемонстрировать сформированность представлений о культуре в контексте межкультурного взаимодействия, о культурном разнообразии общества в социально-историческом контексте как основы для соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия.

Темы для рефератов

1. Культурология в системе наук.

2 Роль культурологии в теории межкультурного взаимодействия

3 Приоритеты современной культурологии

4 Понятие о культуре в эпоху античности.

5 Культура как объект философского осмысления в эпоху Средневековья.

6 Эволюция понятия «культура» с XVIII по XXI век.

7 Толкование культуры в справочно-энциклопедических изданиях России XIX в. (или XX–XXI вв. – по выбору).

8. Трактровка культуры в книге Э. Тайлора «Первобытная культура».

9. Теоретическое значение для культурологии книги Н. Данилевского «Россия и Европа».

10. Культурные суперсистемы П.А. Сорокина.

11. Противопоставление понятий «культура» и «жизнь» О. Шпенглером.

12. Культурологический плюрализм А. Тойнби.

13 Природа конфликта культуры и цивилизации.

14. Цивилизация как надлом культуры.

15. Концепция равенства и неравенства культур.

16. Ксенофобия, толерантность и культура.

17. Морфология культуры.

18. Условности и законы общения (культурные нормы и конвенции).

19. Диалог культур

20. Форумность культур.

21. «Линия излома» между культурами как доминанта конфронтации цивилизаций.

22. Диалог культур Восток – Запад, Север – Юг в условиях глобализации.

23. Универсализация культуры и универсализация человека в современном мире.

24. Модели современной культуры в контексте глобализации.

25. Трудности культурного «перевода» с языка одной культуры на язык другой.

26. Культура в контексте межкультурного взаимодействия.

27. Культурное разнообразие общества в социально-историческом контексте как основа для соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия.

Темы для эссе

Культурология и красота мышления.

Вопрос о пределах и беспредельности в познании культуры.

Pro и contra культурологии (тезисы за и против культурологии).

История культуры: актуальность и связь времен.

. Культура как миротворец и как источник войн и конфликтов

Стандарты и шедевры в современной культуре.

«Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

«Нет ни одного народа, который бы не внес своей лепты в общую культуру»

(Назым Хикмет Ран).

Культура как прекрасная иллюзия (Ф. Ницше).

Символизация, или Сотворение культуры по Л. Уайту.

Предпосылки и перспективы востокоцентризма в культуре будущего.

Кризис гуманитарных ценностей в технократическом обществе.

Эволюция вестернизации: от европоцентризма к американоцентризму в культуре.

Партикуляристы и универсалисты в борьбе за культуру.

Истинные и мнимые радители о культуре.

Оценочное средство: устный ответ.

Учебное задание:

1. выступить с устным ответом, приняв участие в обсуждении проблемных вопросов;

2. продемонстрировать знание основных категорий межкультурной коммуникации;

3. продемонстрировать сформированность представлений о культуре в контексте межкультурного взаимодействия, о культурном разнообразии общества в социально-историческом контексте как основы для соблюдения этических норм межкультурного взаимодействия.

Темы для дискуссии:

Риторика – искусство или наука?

«Поэтами рождаются, ораторами становятся» (Цицерон).

Античные риторы: урок современному оратору-юристу (проанализировать сведения из истории риторики как материал для овладения ораторскими навыками, логикой построения и организации материала, его адекватного языкового оформления, навыками их совершенствования)

Тема 2. Понятие и сущность межкультурной коммуникации

Оценочное средство: кейс-задача.

Учебное задание:

1. рассмотреть ситуацию и предложить ее собственное видение;

2. продемонстрировать сформированность знаний основных категорий межкультурной коммуникации;

3. показать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Образцы кейс-задач

Кейс-задача 1

Прочитайте описание предложенных конфликтных ситуаций, выберите один из вариантов ответа, объясняющий, на Ваш взгляд, данный конфликт и обоснуйте свой выбор. Продемонстрируйте сформированность знаний основных категорий межкультурной коммуникации. Покажите умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Эпизод 1. Разговор о вечере в баре.

Иван Голубцов после окончания института по специальности инженера без труда нашел хорошую работу в качестве программиста в небольшой строительной фирме в Германии. Через некоторое время у него наладились вполне дружеские отношения с его немецкими коллегами, и они часто после окончания рабочего дня в бар выпить пива и поговорить. Однажды, наутро после совместной вечеринки, Иван обратился к Михаэлю Гревс, работающему вместе с ним в офисе: «А здорово вы вчера с Андреасом пели в ресторане!». Михаэль в ответ промолчал и весь день Ивану казалось, что он разговаривает с ним очень холодно. Молодой человек не понимал, в чем дело: ведь еще вчера они с Михаэлем веселились вместе, а сегодня с ним не хотят разговаривать.

Попытайтесь найти причину реакции Михаэля:

1. Михаэль завидует Ивану по какой-то причине и, не скрываясь, показывает это.
2. Немецкий коллега был очень занят какой-то рабочей проблемой, и него не было времени разговаривать.
3. Михаэль считает, что события предыдущего вечера не должны обсуждаться на работе.
4. Михаэль чувствовал физическое недомогание после вчерашнего дня, и ему не хотелось разговаривать об этом.

Эпизод 2. Впечатления иностранных студентов в Германии

Студент-итальянец рассказывает:

Каждое утро я сидел за столом с людьми, лица которых были спрятаны за газетой. Сам я не имел никакого желания читать по утрам и не имел никакого представления о местной политике. Я подумал: если они не высказывают ко мне никакого интереса, то я лучше буду завтракать в студенческой столовой. Там тоже многие студенты читали газеты за завтраком, но скоро обнаружилась группа людей, которая встречалась в столовой почти каждый день. С ними можно было немного поболтать.

Студентка из Греции:

Я почувствовала себя чужой, когда однажды меня пригласила в гости немецкая семья, которую я хорошо знала. Горячего не было, и меня не оставляло чувство, что им не хотелось на меня тратиться (хотя сыр и колбаса для бутербродов стоят иногда дороже, чем горячее).

Американский студент:

Я всегда задавался вопросом, что немецкие студенты делают в своих комнатах. Я живу в общежитии и был очень удивлен, что люди там всегда закрывают за собой дверь. Я никак не решался постучать в дверь и спросить кого-нибудь о чем-то, пока однажды немцы меня не спросили, почему я всегда оставляю свою дверь открытой. Я объяснил, что привык к этому дома и закрываю ее, если действительно хочу побыть один. Остальные же думали, что я оставляю дверь открытой, потому что чувствую себя одиноко и жду, что кто-нибудь ко мне зайдет.

Вопросы для обсуждения эпизодов:

Как вы думаете, что здесь произошло? В чем заключается конфликт? Можете ли Вы попытаться взглянуть на ситуацию с разных точек зрения?

Какие, по-Вашему, сложились отношения между персонажами (дружеские, семейные, рабочие и т.п.)?

Как бы Вы предложили разрешить этот конфликт? Попробуйте найти несколько решений. К каким результатам может привести каждое из них?

Может ли быть так, что данная ситуация неразрешима? Как представитель Вашей родной культуры поведет себя в этом случае?

Требуется ли дополнительная информация, чтобы принять решение?

Оформите эпизоды в виде сценки и сыграйте конфликт и возможные варианты развития ситуации.

Оценочное средство: устный ответ (в форме дискуссии).

Учебное задание:

1. принять участие в дискуссии, выступив с устным ответом;
2. продемонстрировать сформированность знаний основных категорий межкультурной коммуникации;
3. показать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Понятие «межкультурное взаимодействие».
2. Межкультурная коммуникация на микроуровне и на макроуровне.
3. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации: отношение к природе, времени, пространству, общению, личной свободе, природе человека, межкультурной коммуникации.
4. Аккультурация и её основные стратегии.
5. Культурный шок и его природа.
6. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации.
7. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
8. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
9. Основные категории межкультурной коммуникации.
10. Специфика межкультурного разнообразия, соблюдение этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Тема 3. Россия в диалоге культур**Оценочное средство:** доклад.**Учебное задание:**

1. подготовить доклад, выступить на семинарском занятии, подготовиться к ответам на вопросы;
2. продемонстрировать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста;
3. продемонстрировать навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Темы докладов

1. Социокультурная специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора.
2. Идея «империи» в русской культуре («Третий Рим» и «Новый Иерусалим»). Царь и Бог.
3. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской исторической культуры.
4. «Петровский переворот»: культурологический анализ.
5. Интеллигенция в культуре России. «Серебряный век» русской культуры.
6. Специфика современного российского социокультурного пространства.
7. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности.
8. П.Н. Милюков как историк русской культуры.

Оценочное средство: кейс-задача.**Учебное задание:**

1. подготовиться к выполнению кейс-заданий;
2. продемонстрировать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста;

3. продемонстрировать навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Задание 1. «Ценности родной культуры». Определение собственных культурных ценностей при помощи анализа пословиц.

- *Попытайтесь объяснить значение каждой пословицы.*
- *К каким культурным ценностям может иметь отношение данная пословица?*
- *Считаете ли вы, что приведенная пословица по-прежнему актуальна?*
- *Употребляются ли эти пословицы в реальной повседневной жизни? Кто и когда их может употреблять?*
- *Заполните таблицу.*
- *Предложите свои пословицы, характеризующие ценности русской (или другой) культуры.*

Пословица	Ценность
Под лежачий камень вода не течет.	
Поспешить – людей насмешить.	
Работа не волк – в лес не убежит.	
Делу время – потехе час.	
За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.	
После драки кулаками не машут.	
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.	
Смех без причины – признак дурачины.	
Кто не рискует, то не выигрывает.	
Русский долго запрягает, но долго ездит.	

Задание 2.

Расспросите знакомых вам представителей других культур, какие им известны стереотипы о русских. Выберите несколько наиболее распространенных из них и сравните с вашими представлениями. Проанализируйте результаты.

Задание 3.

Проанализируйте свое поведение при общении с соотечественниками и представителями других культур. Есть ли какие-нибудь отличия в поведении? Если да, то как вы можете это объяснить?

Задание 4.

Проанализируйте, к какому виду культур относятся представители русской, немецкой, английской, японской культур (высококинетические/низ-кинетические, коллективистские/индивидуалистские, горизонтальные/вертикальные, моноактивные/полиактивные/реактивные).

Тема 4. Формирование межкультурной толерантности

Оценочное средство: деловая (ролевая) игра «Эффективное межкультурное взаимодействие».

Учебное задание:

1. подготовиться к участию в деловой (ролевой) игре: определить тему переговоров, выбрать объект имитации, определить роли участников игры;
2. в ходе участия в деловой игре продемонстрировать умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста;

3. продемонстрировать навыки межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Тема деловой игры – осуществление эффективного межкультурного взаимодействия.

Цели деловой игры «Эффективное межкультурное взаимодействие»

1. Выявление умения толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

2. Обучение взаимодействию в ситуации межкультурного взаимодействия.

Задачи:

1. Выявить преграды на пути эффективной коммуникации, определить значение обратной связи в процессе коммуникации.

2. Правильно передать информацию, интерпретировать ее.

3. Проанализировать, что мешает на пути эффективной передачи информации.

4. Составить список коммуникативных шумов.

Концепция деловой игры «Эффективное межкультурное взаимодействие». Деловая игра «Эффективное межкультурное взаимодействие» представляет собой разыгрывание ситуации, характерной для межкультурного взаимодействия. Профессиональная цель достигается при имитационном моделировании определенного аспекта профессиональной деятельности. Общая цель общения реализуется через различные образцы диалогической и монологической речи. Участники игры в каждой конкретной ситуации должны советоваться друг с другом, возражать, доказывать свою точку зрения, выслушивать собеседника и стараться его понять. Общение в ходе игры является в значительной степени неподготовленным и требует быстрой речевой реакции.

Общеметодические положения:

1. *Наличие модели социально-экономической системы.* Принятое обучаемыми решение не воздействует на модель системы, не изменяет её состояние, то есть обучаемые не имеют сведений о последствиях принятых ими решений. Эти последствия рассматриваются гипотетически, умозрительно, как возможные.

2. *Коллективная выработка решений.* Решения принимаются, как правило, в условиях отсутствия конфликта, поскольку все обучаемые выступают как бы в единой групповой роли.

3. *Многовариантность решений.* Этот фактор может порождаться неодинаковой компетентностью обучаемых, различием их приоритетов и т.п.

4. *Единая цель при выработке решений.* Вся группа рассматривает одну ситуацию, по которой в общем виде предстоит принять решение.

5. *Групповое оценивание деятельности обучаемых.* Обычно оцениванию подлежит конечный результат, то есть само решение.

6. *Наличие управляемой эмоциональной напряженности обучаемых.* Она создается следующими средствами: соревнованием групп по достижению цели; неполнотой информации об объекте; оцениванием деятельности обучаемых; несоответствием ресурсов и цели.

Роли. Набор ролей определяется самими участниками накануне проведения игры в зависимости от выбранной темы переговоров. Допускаются роли любого уровня – от рядового юриста до руководителя министерства. Особенностью предложенных ролей является их различная культурная принадлежность

Ожидаемый результат. Деловая игра «Эффективное межкультурное взаимодействие» как разыгрывание ситуации позволяет добиться результатов в овладении видами речевой коммуникации в поликультурной среде. Обучающийся, усвоив цели, содержание и правила игры, моделирующей отдельные аспекты его будущей профессиональной деятельности, сможет быстрее и продуктивнее совершенствовать умения и навыки взаимодей-

ствия в поликультурной среде. Обучающийся, оказываясь в заданных условиях, имитирующих реальные, имеет возможность объективно оценить свои силы знания, убедиться в необходимости восполнять и совершенствовать их. Имитационное моделирование способствует укреплению интереса обучаемых к будущей профессии.

Этапы деловой игры «Эффективное межкультурное взаимодействие».

1. *Предыгровое обучение.* Этап подготовки участников к деловой игре «Эффективное межкультурное взаимодействие» подразумевает реализацию систем практических заданий, развивающих коммуникативную компетентность в поликультурной среде, навыки участия в диалоговой речевой коммуникации с учетом культурного восприятия участников диалога.

2. *Определение темы игры.* Тема игры вытекает из содержания учебного материала и определяется на основе критерия её значимости и актуальности. Переговоры представляют собой процесс целенаправленного и ориентированного на достижение необходимых результатов делового общения в форме диалога. Сложность проведения переговоров зависит от таких субъективных факторов, как коммуникативные способности, навыки толерантности, темперамента и т.п. Поэтому форма переговоров удобна для разыгрывания, так как в себе большие возможности для активного изучения видов межкультурной коммуникации.

3. *Выбор объекта имитации.* Переговоры нужны для того, чтобы совместно с партнером обсудить проблему, которая представляет взаимный интерес, и принять совместное решение.

4. *Состав участников и их роли.* Распределение ролей является важным моментом, от которого во многом зависит успех игры. Здесь должны учитываться и степень коммуникабельности, и уровень знаний, и личностные качества.

5. *Основные этапы игры* диктуются структурой переговоров как вида профессиональной деятельности:

Введение в проблематику;

Характеристика проблемы и предложения о ходе переговоров;

Изложение позиции;

Ведение диалога;

Решение проблемы;

Завершение.

6. *Оценка действий участников игры со позиций обучающихся, рефлексия.*

Варианты игр

«Бафа-Бафа»

Американские культурологи придумали специальную учебную игру под названием «Бафа-Бафа», которая помогает понять, что такое культурная ментальность. Участники игры разбиваются на две группы. Одна группа образует народ с культурой «альфа», другая становится народом с культурой «бета». Каждой группе сообщаются нормы и ценности ее культуры.

В альфа-группе люди должны быть доброжелательны и разговорчивы. Ее народ имеет вождя, с которым каждый стремится хоть немного поговорить. Но при этом нельзя ни обратиться к вождю, пока он сам не заговорит с тобой, ни войти внутрь круга, который начерчен вокруг него и из которого он не имеет права выйти. Нравы царят патриархальные. При встрече обязательно нужно поговорить о родственниках-мужчинах. Женщина не должна первой заговаривать с мужчиной. Если женщине покажется, что кто-то говорит с ней грубо, она поднимает руку, и тогда все, кто это увидит, бросаются ее защищать. Чужаков альфа-народ не любит, а если они попытаются заговорить с женщиной, то их немедленно изгоняют. У людей есть занятие: они обмениваются разноцветными фишками. Но приобретение фишек они не считают важным делом – важен сам процесс общения при обмене.

Бета-культура требует от людей деловитости и энергичности. Главная задача у каждого – заполучить как можно больше фишек одного цвета. Все ищут партнеров, с которыми можно вступить в торг с этой целью. Вступают в общение только ради торга и общаются только посредством жестов и искусственно составленных по особым правилам звуко сочетаний. Таких средств обмена информацией вполне достаточно для торговли, а кроме этого ни о чем разговаривать и не нужно. Бета-культура демократична: в ней нет никакого вождя, все равны, женщины и мужчины равноправны, к чужим относятся так же, как к своим, лишь бы они могли предложить что-нибудь для торга. Те, кто добился успеха в подборе фишек, пользуются почетом, но никаких особых прав не получают.

Когда участники игры достаточно освоятся с этими несложными правилами поведения, из каждой группы отправляются делегации в другую группу. И тогда оказывается, что доброжелательный альфа-народ представляется людям бета-культуры агрессивным и недружелюбным. Еще бы, ведь бета-мужчин этот народ изгоняет по совершенно непонятным для них причинам: нельзя же считать преступлением попытку обратиться с вопросом к женщине или подойти к человеку внутри круга. А посланцев из группа альфа поражает странная и бессмысленная суэта бета-народа: все торопятся, озабочены только фишками, говорят на каком-то тарабарском языке, ни у кого нет никакого интереса ни к твоей личности, ни к твоим родственникам по мужской линии.

После окончания игры проводится совместное обсуждение того, что пережили и прочувствовали ее участники. В практике проведения игры всегда обнаруживалось, что «свою» культуру участники считают лучше «чужой», хотя последняя им и не очень понятна. Они улавливают и оценивают ее общий «дух», царящую в ней атмосферу, т. е. ее менталитет. Представители культуры альфа (которая есть не что иное как модель архаичной, традиционной культуры) категорически не приемлют «торгашеский дух» культуры бета (которая является на самом деле моделью современной рыночной культуры). А людям бета-культуры решительно не нравится «нерациональная и бесцельная жизнь» в альфа-культуре. Но это и есть характеристики культурной ментальности с точки зрения внешнего наблюдателя. Сами же представители каждой из этих культур не соглашались с подобными характеристиками. Они считали свои «правила жизни» несколько не странными и, во всяком случае, лучшими, чем в другой культуре. Таким образом, всего лишь за полтора-два часа каждый участник игры «заражается» менталитетом «своей» культуры настолько, что диктуемый ею стиль поведения и мышления начинает казаться ему вполне естественным и отвечающим его внутренним личностным установкам, а менталитет другой культуры становится совершенно чуждым и даже неприятным.

Конфликт «нападающего» и «защищающегося»

Цель. Развитие навыков активного воздействия на личность, накопление опыта психологической борьбы, психологической устойчивости в остроконфликтной ситуации.

Необходимое время: два занятия по 45 минут.

Подготовка: Руководитель объясняет существо задания, полезность упражнения с точки зрения самопознания и самооценки личности, воспитания волевых качеств, умения дебатирования по формуле: «нападение» – «защита», «встречный бой».

Процедура. Двое из учебной группы стоя (или сидя) напротив друг друга попеременно играют роли «нападающего», «защищающегося». Тема диалога (первый сюжет) выбирается по желанию участников (бытовой, служебный и иной конфликт).

«Нападающий». С позиции явного превосходства, уверенности в себе остро критикует действия «защищающегося», приводит неожиданные «доказательства» неправоты последнего, упрекает его в ошибках и упущениях, «недостойном» поведении. Резко отвечает на реплики руководителя, других участников игры, добиваясь «подавления» сопротивления собеседника.

«Защищающийся». Противопоставляет словам «нападающего» свои соображения и доводы, логические и эмоциональные возражения. При этом отрабатываются две линии поведения:

- пассивная защита, когда «защищающийся» лишь отвечает на «нападение», стремится доказать необоснованность выдвигаемых против него обвинений по существу и по форме;

- «встречный бой», когда «защищающийся» активно противопоставляет «нападению» свою позицию, переходя в наступление, используя «промашки» и слабые места в аргументации другой стороны.

После 5–7 минутного дебатирования участники игры меняют свои роли на основе того же сюжета.

После этого они сравнивают свое личное восприятие, выделяя обстоятельства, поставившие их в затруднительное положение, когда они не чувствовали себя уверенно, анализируют их, находят более убедительные методы ролевого поведения.

Второй сюжет. (Ситуация берется из практики переговоров с преступниками). Роли «правонарушитель», «представитель правоохранительных органов».

«Правонарушитель» – в заданной ситуации стремится подавить волю собеседника, запугать его, вызвать синдром паники.

«Представитель» – демонстрирует два варианта ролевого поведения:

- перевода диалога в спокойное русло, выдвижение основанных на законе аргументов рекомендаций, перехват инициативы в дебатирование;

- «встречного боя», жестоко требуя немедленного прекращения противоправного поведения и неуважительного отношения к должностному лицу, предупреждая о возможности использования всей силы закона в рамках игровой ситуации.

После 5–7 минутного дебатирования также идет смена ролей с последующим их разбором участниками игры.

Опыт показывает, что чем эмоциональнее, раскованнее проводится дебатирование, тем полезнее оно для участников тренинга. Руководитель подводит итоги проведенного упражнения.

Подобные тренинги способствуют развитию навыков непосредственного общения, умения говорить, отработке «милицейской риторики». «Немая полиция» – говорят, например, в Германии – неспособная объяснить и обосновать свои меры, проинформировать общественность об общей картине конкретных полицейских действий, должна уйти в прошлое». Переговорам нельзя учить только изданием методических рекомендаций, инструкциями, научными трудами и иными публикациями. Переговоры – это живое слово, умение вести диалог, находить аргументы и контраргументы.

В настоящее время значительная часть сотрудников милиции не готова выполнять коммуникативные функции, без которых невозможно эффективное выполнение правоприменительной деятельности. Поэтому поиск путей развития их речевой активности составляет одну из важнейших задач профессиональной подготовки кадров.

3.2. Промежуточная аттестация - Экзамен

Оценочное средство: Тест промежуточной аттестации.

Учебное задание: выполнить тест промежуточной аттестации по дисциплине, выбрав правильный ответ; продемонстрировать знание основных категорий межкультурной коммуникации, умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Тест промежуточной аттестации

Продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации, выбрав правильный ответ.

? Когда зарождается общая теория культуры – культурология?

+ середина XX столетия

- = последняя треть XIX столетия
- = середина XIX столетия
- = 20-е гг. XX столетия

? Что представляет собой культурология?

- + отдельную автономную отрасль научного знания о культуре
- = отдельную область научного знания, включенную в философию
- = совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах
- = социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры

? Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе.

- + семиотическом
- = деятельностном
- = функциональном
- = аксиологическом

? При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются:

- + тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность
- = генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня)
- = достижения в области образования, науки, искусства
- = средняя продолжительность жизни

? Исследование проблем соотношения культуры и цивилизации характерно для:

- + культурологи
- = культурной антропологии
- = социологии культуры
- = социологии

? Компаративный подход требует:

- = изучать культуры с точки зрения их возникновения и развития
- + проводить сравнительно-исторический анализ культур в определенный временной интервал
- = рассматривать культуру как универсальное свойство общества
- = понимать культуру как текст

? Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?

- + способы обработки земли
- = правила поведения в обществе
- = интеллектуальные достижения людей
- = создание искусственной природы

? Когда появился термин «культура» в его современном значении?

- = в XVII в.
- + в XVIII в.
- = в XIX в.
- = в XX в.

? Какое из понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, также создаваемых ими материальных ценностях»:

- = социокультурная система
- + культура
- = социальная мобильность
- = цивилизация

? Культура – это мир:

- = образов
- = разума
- + ценностей
- = труда

? Установите соответствие между функцией культуры и её определением:

а) познавательная б) информационная	в) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение г) накопление, хранение и систематизация информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс.
--	---

- + а-в, б-г
- = а-г, б-в

? Установите соответствие между функцией культуры и её определением:

а) интегративная б) преобразующая	в) освоение и изменение окружающей действительности г) объединение народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей
--------------------------------------	--

- = а-в, б-г
- + а-г, б-в

? Установите соответствие между функцией культуры и её определением:

а) коммуникативная б) социализации	в) включение индивидов в социальную жизнь; усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения г) формирование условий и средств человеческого общения
---------------------------------------	---

- = а-в, б-г
- + а-г, б-в

? Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?

- = полис
- = мегаполис
- = ойкумена
- + город

? Культура родилась из культа и имеет религиозные основы, так как культ есть «прообраз осуществления Божественных тайн», считал отечественный философ:

- = С.Булгаков
- + Н.Бердяев
- = В.Розанов

= И.Ильин

? Как в культурологии называют черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов?

- = культурные аспекты
- = культурный императив
- = культурные различия
- + универсалии культурные

? Фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий смысл или образ культуры, называется:

- = культурный индивид
- = культурный человек
- + культурная единица
- = культурное начало

? Любой искусственный объект, физический предмет, факт или явление искусственного происхождения, антипод (противоположность) всего природного – это:

- = архаизм
- + артефакт
- = архее
- = архетип

? Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- + материальная и духовная культура находятся в диалектической связи
- = между ними не существует связей
- = между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей
- = деление культуры на материальную и духовную некорректно; культурой называют всё, что создано человеком

? В понятие «духовной культуры» не входит:

- + политика
- = искусство
- = мифология
- = религия

? Продукты и результаты человеческой деятельности, используемые человеком средства и способы действий – это:

- = знаки
- + артефакты
- = вещи
- = товары

? Направление культуры, изучающее языки культуры, - это

- + семиотика
- = социология культуры
- = прикладная культурология
- = история культурологических учений

? Ю.М. Лотман полагал, что культуру каждого коллектива можно рассматривать как совокупность:

- = функций
- + языков
- = структур
- + образов

? Под символом в социокультурных науках понимают:

- + категорию, фиксирующую специфику отражения мира человеком
- = понятие, тождественное знаку
- = предмет или графему, замещающую другой отсутствующий предмет
- = материальный или идеациональный культурный объект, выступающий в процессе коммуникации как конвенциональный знак

? Установите соответствие между элементом семиотической системы и его характеристикой:

а) знак	г) материальное явление, служащее для обозначения другого явления, предмета, свойства
б) символ	
в) значение	д) материальное явление, служащее для обозначения другого явления, предмета, свойства, в чем-либо образно с ним сходное
	е) информация, существующая и передаваемая в языковой форме

- + а-з, б-д, в-е, г-ж
- = а-д, б-з, в-ж, г-е

? Основа и фундамент культуры, глубоко укоренные в ней и выполняющие функцию её регулятора как на уровне культуры в целом, так и на уровне личности, - это:

- + ценности
- = обряды
- = нормы
- = ритуалы

? Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутренне побуждающий к деятельности, - это:

- = понятие
- + ценность
- = норма
- = ритуал

? Двумя ценностями современной культуры являются:

- + развитие
- = размеренность
- + скорость
- = традиционность

? Культурная норма – это:

- = множество закономерных связей друг с другом элементов
- = продукты человеческой деятельности
- + законы и стандарты социального бытия людей
- = процесс обозначения мира понятий и вещей.

? Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, - это:

- = ритуал
- = обряд
- = ценность
- + норма

? Структурный элемент культуры, предписывающий поступки и действия, позволяющие жить в соответствии со своей культурой, - это:

- + норма
- = понятие
- = ценность
- = традиция

? Сохранение тем или иным народом своих исторических традиций называется:

- = культурное наследие
- = развитие библиотечного дела
- + историческая память
- = развитие архивного дела

? Система запретов, призванных резко разделить мир священного и обыденного, носит название:

- = норм
- = санкций
- = традиций
- + табу

? Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, группе, слое в целях обеспечения выживания общества или его части, называется:

- + организационно-регулятивная
- = коммуникативно-информационная
- = адаптационная
- = функция социализации

? Сфера реализации эстетического отношения человека к действительности, проявляющаяся в его внешнем облике, культуре одежды и поведения, называется:

- = духовная культура
- + бытовая культура
- = физическая культура
- = материальная культура

? Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной жизни люди не замечают; она реализуется в обычных поступках людей; в их повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т.п.?

- = первобытнообщинная культура
- = стереотипная культура
- + обыденная культура
- = народная культура

? Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе?

- + культурная коммуникация
- = культурная экспансия
- = культурная ориентация
- = культурная легитимация

? Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также обобщенных представлений о стимулах, нормах, целях своего поведения, о духовных детерминантах деятельности, которые интерпретируются в позитивно-оценочном значении?

- = ценности техники
- = ценности нравственные
- = ценности художественные
- + ценности культуры

Продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации, выбрав правильный ответ.

? Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»?

- = ассимиляция
- + аккультурация
- = преемственность
- = аккомодация

Продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации, выбрав правильный ответ.

? Как называется слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания?

- = сочетание
- + ассимиляция
- = симбиоз
- = сепарация

Продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации, выбрав правильный ответ.

? Для процесса ассимиляции не характерно:

- = рост числа смешанных браков
- = замена старых культурных норм и ценностей подчиненной группы нормами и ценностями господствующей группы
- + изолированное, независимое существование доминирующей и подчиненной культурных групп
- = инкорпорация членов подчиненных групп в институциональные структуры доминирующей группы

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется:

- = интеграцией
- = сепарацией
- + ассимиляцией

= этнокультурной маргинализацией.

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Ситуация, когда одна культурная группа, численно доминирующая или обладающая превосходящими технологическими ресурсами, уничтожает членов другой культурной группы, с которыми она вступает в контакт, носит название:

= ассимиляции

+ геноцида

= сепарации

= интеграции

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Геноцид – это:

= тип совместности, когда разные группы сохраняют присущие им культурные индивидуальности

+ выражение предельной нетерпимости к иному образу жизни, вплоть до физического уничтожения её носителей

= поглощение одной культуры другой

= изолированное, независимое существование этнических групп

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Терпимость к чужим мнениям и верованиям называется:

= реакция

+ толерантность

= молчание

= дипломатичность

? Совокупность устойчивых черт, позволяющих той или иной группе (этнической, социальной) отличаться от других, называется:

= коммуникативность

+ идентичность

= конгруэнтность

= тождественность

? Если человек не идентифицирует себя ни с культурой этнического большинства, ни с культурой этнического меньшинства, то результатом этого является:

= сепарация

= интеграция

= ассимиляция

+ маргинализация

? Самоощущение человека внутри конкретной культуры, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самоидентичности с конкретной культурной традицией, получило название:

= инкультурации

= культурной динамики

- + культурной самоидентификации
- = культурной модернизации

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Мироззренческая установка на разъединение культур, практика культурной обособленности называется:

- = региональный патриотизм
- = поликратия
- = гражданская раздробленность
- + партикуляризм

Продемонстрируйте умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста, выбрав правильный вариант ответа.

? Результатом погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека может стать:

- + культурный шок
- = культурный коллапс
- = культурная революция
- = культурный взрыв

? Культурной стабильности способствует:

- = элитарность
- + толерантность
- = диффузионизм
- = замкнутость

? Субъект культуры – это:

- = человек, который методично следует традициям своей культуры
- = тот, кто хорошо знает свою культуру
- = тот, кто хорошо знаком с чужими культурами
- + человек, поступки и действия которого определяются не только природными и социальными зависимостями, но и осознанным выбором.

? Совокупность установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это:

- = идентичность
- + мировоззрение
- = менталитет
- = национальный характер

? Инкультурация – это:

- + «врастание» индивида в его этническую культуру
- = ритуал перехода, в котором человек теряет прежнюю идентичность и вновь обретает её
- = достижение человеком необходимой степени личностной зрелости
- = процесс прохождения основных стадий развития человека

? Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, с языками социальной коммуникации – это:

- = инкультурация
- = воспитание
- = самоидентификация
- + социализация

? Процесс освоения членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов называется:

- = адаптация
- + инкультурация
- = аккомодация
- = инновация

? Под культуругенезом понимают:

- = процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- = период стагнации культурного развития
- = период упадка в процессе культурного развития
- + процесс возникновения, становления культуры

? Под культуругенезом понимается:

- = однократное событие зарождения культуры
- = период стагнации культурного развития
- + процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем
- = процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

Оценочное средство: Кейс-задача.

Учебное задание: выполнить кейс-задачу; продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста; навыки решения проблем межкультурного взаимодействия на основе анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

Задание 1

Аргументируйте, чем отличается культура от не-культуры. Чем отличаются между собой понятия культура и цивилизация. Почему мы используем в названии понятие «межкультурная», а не межцивилизационная коммуникация? Как, по-вашему мнению, было бы корректнее?

Задание 2

Опишите процесс культурного шока, перечислите все его стадии. Приведите все положительные и отрицательные возможные последствия культурного шока? Обязательно ли попадать в чужую культуру, чтобы испытать культурный шок? Приведите примеры из своей личной практики или из опосредованного опыта, когда вы испытывали культурный шок. В чем была его причина?

Задание 3

Выскажите мнение, чем отличаются понятия «культура», «кросскультура», «интеркультура».

Задание 4

Попытайтесь графически изобразить модели времени (выраженные в языке) в разных культурных группах.

Задание 5

Проанализируйте свой личный опыт: приходилось ли вам когда-либо неверно интерпретировать жесты иностранцев? Что на самом деле они означали? Для чего необхо-

димо знать и понимать особенности невербального поведения представителей тех или иных культур?

Задание 6

Как связаны особенности выражения эмоций и специфика невербального поведения в разных культурных группах?

Задание 7

Можно ли говорить о Европе как о едином пространстве с точки зрения видов культур?

Задание 8

Посмотрите отрывок какого-либо современного иностранного сериала или фильма. Проанализируйте невербальное поведение актеров. Обратите внимание на одежду. Проанализируйте проявление эмоций актеров в данных сериалах. Существуют ли отличия в поведении американских и русских актеров?

Задание 9

Подумайте, какие жесты в русской культуре можно отнести к исконным, а какие — к заимствованным, какие жесты являются детскими, а какие — взрослыми, какие можно считать мужскими, а какие — женскими.

Задание 10

В командах из представителей каких культур ценятся такие качества, как эмоциональный комфорт, открытость, доверие, готовность прийти на помощь — США, Япония, Россия, Великобритания?

Задание 11

В каких типах культур, по вашему мнению, сотрудников можно мотивировать обеспечением гарантии занятости и стабильности, а в каких — нельзя? Если ваша задача состоит в повышении мотивации сотрудников из разных культурных групп, на какие ценности вы будете опираться?

Задание 12

Вы занимаете одну из руководящих должностей в компании, имеющей филиалы во многих странах мира. Вам нужно подготовить тренинги и обучающие курсы для сотрудников из разных стран. Как, по вашему мнению, должен быть организован и подан материал? Какие культурологические особенности должны быть учтены при подготовке учебного процесса? Аргументируйте свой ответ.

Задание 13

Если перед вами встанет задача организовать работу виртуальной команды, члены которой относятся к различным культурным группам и находятся в разных странах, какие факторы вы будете учитывать?

Задание 14

В российскую компанию приехал сотрудник (менеджер среднего звена) из США (Великобритании; Австралии; Испании; Италии; Франции; Израиля; Сингапура). Какие рекомендации в каждом конкретном случае вы дадите в отношении рабочей и частной жизни для максимально быстрой и безболезненной адаптации? Обоснуйте свой ответ.

Задание 15

В какой культуре коммуникативная стратегия строится следующим образом — сначала ответ, а потом его мотивировка — в западной культуре; в восточной культуре?

Представители каких культур (моноактивных, полиактивных или реактивных): систематически планируют будущее; в определенное время делают только одно дело; разбирают проекты на этапы; строго придерживаются плана; бесстрастны; в споре опираются на логику; редко перебивают; демонстрируют сдержанную жестикуляцию и мимику? Приведите примеры.

Задание 16

Представители какой культуры при принятии решений могут рассматривать несколько возможностей, проверяя каждую гипотетически, и затем выбрать оптимальное

решение, основываясь на имеющейся информации и используя рациональный подход?
Приведите примеры

Оценочное средство: Устный ответ (в ходе промежуточной аттестации)

Учебное задание: подготовиться к устному ответу на зачете; продемонстрируйте знание основных категорий межкультурной коммуникации; умение толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Понятие коммуникации.
2. Основные категории межкультурной коммуникации.
3. Коммуникация и ее виды, основные единицы вербальной коммуникации: тексты, коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта.
4. Симметричность, одновременность и непрерывность коммуникации.
5. Неосознанный характер процесса коммуникации.
6. Символический характер коммуникации.
7. Каналы коммуникации.
8. Основные аспекты и цели коммуникации.
9. Функции коммуникации.
10. Модели коммуникационных процессов.
11. Процесс кодирования — декодирования информации.
12. Символический характер коммуникации.
13. Коммуникация и культура.
14. Невербальная коммуникация.
15. Структура коммуникативного акта.
16. Определения коммуникации, общения. Соотношения этих понятий.
17. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов.
18. Личностные характеристики коммуникантов: пол, возраст, уровень образования, характер.
19. Национально-культурная специфика речевого поведения.
20. Культура и поведение.
21. Типология коммуникации.
22. Формы коммуникации. Виды коммуникации. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
23. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
24. Текстовая деятельность.
25. Языковая и концептуальная картины мира.
26. Языковая личность, вторичная языковая личность.
27. Проблема понимания.
28. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой».
29. Понятие межкультурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования, междисциплинарные связи.
30. Психологические, социологические и лингвистические направления исследования в теории МКК.
31. Прикладной аспект межкультурной коммуникации.
32. Национально-культурная специфика речевого поведения.
33. Понятие культуры. Функциональная общность культур, культурная специфика, культурная дистанция, конфликт культур, культурный шок.
34. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.
35. Организационная и корпоративная культура.
36. Диалог культур, вторичная адаптация/социализация, и культура рация.
37. Сущность этноцентризма и его роль в МКК.

38. Понятие «культурная идентичность».
39. Этническая идентичность.
40. Личная идентичность
41. Решение проблем межкультурного взаимодействия на основе оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.
42. Толерантное отношение к специфике межкультурного разнообразия, соблюдение этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.